

Лодзь кинематографическая



Михаил Житомирский

На исходе 2009 г. жизнь в Лодзи (Польша) из размеренной и неторопливой на неделю превратилась в бурлящую, наполненную кинематографическими событиями: здесь собрались кинематографисты из многих стран мира, чтобы принять участие в XVII международном кинофестивале Plus Camerimage, традиционно отдающем дань профессии кинооператора.

В списке участников звучали такие известные имена, как Данте Спинотти, Витторио Стораро, Игорь Лютер, Алан Паркер..., в общем, перечислять можно долго. Но, как ни странно, атмосфера на фестивале царит отнюдь не пафосная, а скорее камерная, «без галстука».

Мэтры кино дружелюбны и открыты к

общению как с равными себе, так и с «молодой порослью» – студентами профильных вузов Польши и других стран, в том числе и России.

Автор данной статьи уже не впервые посещал Plus Camerimage, но в этот раз программа мероприятия оказалась не просто богатой, а даже чрезмерно насыщенной. Бывали дни, напомиравшие то марафон, то забег на короткие дистанции в попытках посмотреть все, что хочется, и посетить максимум сопутствующих заинтересовавших мероприятий.

Итак, вот что входило в программу:

- ◆ основной конкурс – полнометражные игровые картины;
- ◆ конкурс польского кино – полнометражные игровые картины;
- ◆ конкурс документального полнометражного кино;
- ◆ конкурс документального короткометражного кино;
- ◆ конкурс музыкальных видеоклипов;
- ◆ конкурс студенческих киноэтюдов.

Любой фестиваль начинается с церемонии открытия. Plus Camerimage не стал исключением. Причем церемония включала не только выступления организаторов, в том числе и директора фестиваля Марека Жидовича, и почетных гостей, но и вручение наград «За вклад всей жизни» (Lifetime Achievement Award).

Первым лауреатом этой премии на прошедшем фестивале стал знаменитый кинооператор Данте Спинотти, снявший картины многих известных кинорежиссеров, в том числе Майкла Мэна, Брета Ратнера, Майкла Лемана и других. Фамилия оператора стоит в титрах фильмов «Люди X: Последняя

схватка», «Информатор», «Быстрый и мертвый», «Горячка», «Гудзонский ястреб», «Последний из могиан» и целого ряда других нашумевших лент, а на нынешний фестиваль Спинотти привез фильм «Джонни Ди» (Public animies), относительно недавно прошедший в кинопрокате. Кстати, незадолго до начала фестиваля известный оператор закончил снимать фильм «Хроники Нарнии: Покоритель Зари», находящийся сейчас в стадии монтажа и тонировки и запланированный к кинопрокату на текущий год.

Не остался без аналогичной награды, но уже за режиссерские достижения, Волкер Шлендорф, заслуживший известность фильмами «Смерть комму-



Директор фестиваля Plus Camerimage
Марека Жидович (фото – Лукаш Перниковски)



Лауреат Lifetime Achievement Award
Данте Спинотти (фото – Анджей Лев)



Волкер Шлендорф (фото – Анжей Лев)

вожера», «Выстрел из милосердия», «Утраченная честь Катарины Блюм», «Девятый день» и т.д.

Организаторы фестиваля высоко оценили вклад в киноискусство художника-постановщика Алана Старски, ставшего автором декораций, а точнее сказать – полноценного воссоздания примет времени, при работе над картинами «Восхождение: Ганнибал», «Оливер Твист», «Пианист», «Пан Тадеуш», «Список Шиндлера» и целого ряда других. Он также отвечал за оформление сцены на церемонии вручения европейских кинонаград в 2006 г.



Тельма Шунмейкер (фото – Анжей Лев)

Шквалом аплодисментов встретил зал настоящую легенду Голливуда – мастера монтажа Тельму Шунмейкер, смонтировавшую большинство фильмов, снятых Мартином Скорсезе. Это ленты «Отступники», «Банды Нью-Йорка», «Авиатор», «Последнее искушение Христа» и т.д. Госпоже Шунмейкер вручили награду Special award to the editor with unique visual sensitivity, то есть отдали должное ее уникальному видению материала. Такие же признание и награду получил кинорежиссер Терри Гиллиам, снискавший известность лентами «Воображариум докто-



Дариуш Вольски

ра Парнаса» (который он и представил на фестивале вместе с оператором Николой Пекорини), «Приключения барона Мюнхгаузена», «Смысл жизни» и другими причем во многих картинах он выступал не режиссером, а автором сценария.

По сложившейся традиции на каждом фестивале чествуются польский оператор. И в этом нет никакого шовинизма или какого-нибудь другого «...изма», а просто отдается дань уважения собственной школе кино, ее представителям, достигшим очень многого не только у себя на родине, но и в Европе, а также в Голливуде. Награда 2009 г. «За вклад в развитие искусства кино» была вручена поляку, покорившему Голливуд и снявшему невероятно успешные ленты «Пираты Карибского моря» (всю трилогию), «Алиса в Стране чудес», «Мексиканец» и многие другие, – Дариушу Вольски.

Настоящую овацию подарил зал легендарному кинопродюсеру Ричарду Зануку, пришедшему в кино задолго до того, как появились на свет многие из тех, кто приехал на фестиваль. Более 50 лет Занук посвятил кинематографу. Его дебютная лента «Принуждение» (Compulsion) вышла на экраны в 1959 г., а в нынешнем – 2010-м – в прокате появится последняя работа продюсера – «Алиса в Стране чудес». За полвека Ричард Занук продюсировал такие блокбастеры, как «Челюсти», «Приговор», «Дикий Билл», «Планета обезьян» и др.



Терри Гиллиам (слева) и Никола Пекорини (фото – Гжегош Пикарски)



Ричард Занук (фото – Павел Герцог)

Но все же не церемонии являются «гвоздем программы» любого фестиваля, а конкурсы. Самое пристальное внимание, разумеется, было приковано к главному конкурсу, в котором номинировалось 17 лент, включая российскую «Кислород», снятую режиссером Иваном Вырыпаевым и оператором Андреем Найденовым. В компетентности жюри трудно было усомниться, ибо в его состав вошли операторы Дин Канди, Анастас Н. Микос, Эд Лакман, Игорь Лютер и Фил Мехью, работавшие под председательством Алана Старски. И все же, честно говоря, с некоторыми



Председатель жюри главного конкурса
Алан Старски

решениями пусть даже столь представительного жюри трудно было согласиться. Причем не только автору данного материала, оценивавшего картины скорее в качестве зрителя, но маститым операторам, от глаза которых не ускользала ни одна мелочь. Однако – обо всем по порядку.

Как уже говорилось, программа фестиваля была более чем насыщенной, фильмов было много и разных, так что посмотреть их все просто не представлялось возможным, да

никто и не пытался. Каждый выбирал кино по своему вкусу, и только членам жюри пришлось смотреть все – «от корки до корки».

Мне же хочется поделиться мнением о том, что удалось посмотреть самому. Сильное впечатление произвела картина «Ушедшие» (Departures), снятая японскими кинематографистами Йохи-ро Такита (режиссер) и Такеши Хамада (оператор). Фильм визуально сдержан и отражает характер японцев, не привыкших демонстрировать свои эмоции

Раскройте свои творческие способности с самой широкой линейкой оборудования XDCAM

MPEG HD422 XDCAM HD

Вслед за поразительным успехом камкордера PDW-700 появилась новая модель PDW-800. Благодаря ее свойствам вы можете снимать великолепные изображения в формате HD 422, а также использовать дополнительные функции, такие как запись в прогрессивном формате 24P* и ускоренная/замедленная съемка.

Для ознакомления со всем семейством XDCAM проконсультируйтесь со специализированным дилером Sony или посетите сайт www.pro.sony.eu

SONY

*23,98P

Реклама. Товар сертифицирован.



Слева направо: Дин Канди, Фил Мехью, Бруно Дельбонел, Роберто Шаффер и Убрето Росси

всему свету. Однако при этом каждый кадр чрезвычайно выразителен и способствует реализации творческого замысла создателей картины. После просмотра мнения о фильме разделились. Были и те, кто о фильме в целом отзывался хорошо, но не отмечал никаких особых операторских находок и достижений. В противовес этой точке зрения высказывалась и другая: хорошо, что оператор и режиссер не поддались искушению наснимать «красивостей», визуальных выкрутасов и эффектных планов, снятых лишь ради них самих. Надо отметить, что «красная нить» це-

лесообразности и игры на сюжет, на создание особой эмоциональной атмосферы прослеживается в картине не только в области формирования изображения – этой цели подчинено все. Что и принесло свои плоды: фильм «Ушедшие» получил в 2009 г. премию «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке».

Еще один фильм, о котором хочется сказать, – это «Побег невесты» (Bride Flight). Картина снята режиссером Бенном Сомбогартом и оператором Петром Куклой – поляком, который в настоящее время живет и работает в Нидерландах.

Создатели ленты добились своей цели – она «цепляет», причем с самых первых кадров, и «держит» до финальных титров. Нельзя не отметить, что очень короткий эпизод в самом начале фильма, где известный актер Рутгер Хауэр (снялся в фильмах «Волшебная флейта – дневники», «Бегущий МакАлистер», «Убить за 75 секунд», «Бэтмен: начало», «Город грехов» и многих других) играет постаревшего главного героя Фрэнка, служит прекрасной «наживкой». Все, что следует далее, выглядит не менее достойно.

В фильме мастерски воссоздана эпоха первых послевоенных лет – атмосфера и быт, царившие в Новой Зеландии. Именно сюда приехали жить и работать многие европейцы, пережившие ужасы второй мировой войны. Уже с первых минут фильма очевидно, что оператор одинаково хорошо снял и природу (ведь натура была – красивее некуда), и интерьеры, причем довольно тесные, такие, как жилые комнаты, салон самолета и др. В общем, операторская работа на этой картине заслужила массу похвал от многих специалистов и просто зрителей, но вот жюри фильм не отметило. По каким причинам – не совсем понятно.

Не менее интересной и мастерски выполненной была лента «Двигайся ниже» (Get Low) режиссера Аарона Шнайдера и оператора Дэвида Бойда. Успеху фильма способствовало присутствие в нем Роберта Дювала и Бил-



Йохиро Такита (справа) и Такэши Хамада на пресс-конференции после показа фильма (фото – Томаш Салагацки)



Постаревший Фрэнк (Рутгер Хауэр), молодой Фрэнк (Вальдемар Торенстра) и три главных героини (слева направо) – Эстер (Анна Дриивер), Ада (Карина Смулдерс) и Марджори (Эллис Шан)



Кадр из фильма «Двигайся ниже»



Кадр из картины «Воображариум доктора Парнаса»

ла Мюррея, ведь посмотреть на игру таких звезд интересно даже профессионалам, не говоря уже об обычной аудитории. В самой же картине тесно переплелись сказка и действительность – фильм представляет собой

легенду об отшельнике из штата Теннеси, который в 1930 г. инсценировал свои собственные похороны, будучи живым и здоровым. И снова создателям ленты пришлось воссоздавать атмосферу 30-х гг. XX века, царившую в американской глубинке, и снова им это прекрасно удалось.

А вот фильм «Воображариум доктора Парнаса» (The Imaginarium of Doctor Parnassus) вызвал неоднозначные реакции. С одной стороны, никаких нареканий на работу оператора тут быть не может. Все снято великолепно, как и всегда у такого признанного мастера, каким является Никола Пекорини. Однако сам фильм получился каким-то вязким, и не спасли попытки оператора и художника-постановщика создать некую мистическую атмосферу. И даже игра Хита Леджета и Джонни Деппа тоже не помогла. В общем, в первом приближении фильм можно считать оп-

ределенной удачей Николы Пекорини и не совсем успешной работой режиссера Терри Гиллиама.

Аналогичный привкус остался и после просмотра фильма «Я, Дон Джованни» (I, Don Giovanni), снятого такими известными мэтрами, как режиссер Карлос Саура («Гойя в Бордо», «Фламенко», «Такси» и др.) и оператор Витторио Стораро («Изгоняющий дьявола: начало», «Дик Трейси», «Апокалипсис сейчас» и многие из картин Карлоса Сауры). Но в этот раз «звездный дуэт» дал осечку – зрители, надеявшиеся на нечто большее, чем то, что происходило на экране, постепенно покидали зал, не слишком стремясь досмотреть до конца демонстрируемую им кинооперу. Да и операторских удач, как отмечали специалисты, в фильме было маловато. Впрочем, так и не бывает, чтобы каждая лента – в «десятку». Поэтому никто не подвергал сомнению мастерство создателей фильма и их вклад в кинематограф.



Кинооператор Петр Кулла



Витторио Стораро



Данте Спинотти проводит пресс-конференцию



Афиша к фильму «Джонни Ди»

Чужеродным телом на фестивале выглядела российская лента «Кислород», о которой уже упоминалось выше. Но это не значит, что фильм – плохой. Он просто не соответствовал характеру фестиваля. Думается, среди артхаусных лент этот фильм выглядел бы более чем достойно. К тому же восприятие фильма зрителями осложнялось тем, что львиная доля его смысла заложена не в изобразительном ряде, а в тексте, которого не просто много, а очень много, ведь речь фактически идет об экранизации альбома одной из российских музыкальных групп. Так что и переводчики-синхронисты изрядно помучились, не говоря уже об иностранной аудитории, добросовестно пытавшейся вникнуть в сюжет. Думается, вряд ли это многим удалось.

Зато зрители «на ура» приняли фильм *Public Enemies*, прошедший в отечественном прокате под названием «Джонни Ди». Особенность картины состоит не только в том, что ее снял знаменитый Данте Спинотти, но и в

том, что сделал он это с помощью новейшей цифровой кинокамеры Sony F-23. Несмотря на скепсис со стороны ярых сторонников киноплёнки, фильм можно назвать настоящим триумфом цифровых технологий. Все получилось на славу – и качество изображения, и композиция, и пластика, и цветопередача, и игра света и тени.

На последовавшую после показа фильма пресс-конференцию с Данте Спинотти собралось очень много журналистов, и практически все они интересовались мнением оператора о камере F-23. Тот ответил, что ему и самому было интересно попробовать поработать не с пленкой, а с цифровой камерой. И результат, по его словам, превзошел все ожидания. Во-первых, удобно было то, что можно было буквально сразу просматривать снятый материал. Во-вторых, камера Sony F-23 легче и компактнее, чем практически любая пленочная 35-мм кинокамера, а потому ею можно было снимать в таких местах, какие для пленочной

камеры просто недоступны. В-третьих, чувствительность F-23 оказалась настолько высокой при малом уровне собственных шумов, что многие сцены снимались вообще без применения специального осветительного оборудования, а только с использованием источников света, имевшихся на месте (естественного освещения, бытовых светильников и т.д.).

В общем же было видно, что оператор не скрывает своего энтузиазма по поводу опыта работы с цифровой камерой Sony. Хотя на вопрос о том, не собирается ли он отказаться от пленки вообще и снимать только на «цифру», Данте Спинотти ответил, что и то, и другое – инструменты в руках мастера. Каждый из них служит для решения конкретных творческих задач. А в целом, обе технологии не взаимоисключают, а дополняют друг друга.

Было еще много других фильмов, которые посмотреть не удалось. А что касается вердикта жюри, то выглядит он так:



Кадр из фильма «Ливан» (Lebanon still 3) и обладатель Golden Frog оператор Гиора Бехач (фото – Анджей Лев)

- ◆ главный приз – Golden Frog: «Ливан» (Lebanon), оператор Гиора Бехач, режиссер Самуэль Маоз;
- ◆ второй приз – Silver Frog: «Дом зла» (The Dark House), оператор Кржиштоф Птак, режиссер Войтек Смаржовски;
- ◆ третий приз – Bronze Frog: «Реверс» (Reverse), оператор Марцин Кожалка, режиссер Борис Ланкош.

Вряд ли нужно уделять особое внимание конкурсу польских фильмов, ведь он носил локальный характер, названия лент практически ничего не скажут российским специалистам, а лучшие из картин рано или поздно появятся и в отечественном прокате, как это бывало уже не раз. Ведь польская школа кино с давних пор обладает очень высоким уровнем, потому и жюри было весьма компетентным. В него вошли операторы Эмми Винцент (председатель), Бруно Дельбонел, Тони Пирс-Робертс, Роберто

Шеффер, Фредерик Элмес и критик Умберто Росси. Из восьми номинированных работ победителем был выбран фильм «Польско-русская война» (Snow White and Russian Red) режиссера Ксаверия Жулавски (это сын Анджея Жулавски) и оператора Мариана Прокопа.

Что касается конкурса полнометражных документальных фильмов, то он никаких сильных эмоций не вызвал. Длинные, неоправданно затянутые картины никак не задевали зрителей. Некоторые из фильмов грешили излишним навязыванием авторского мнения, в других же, наоборот, сквозила отстраненность создателей от происходящего. В результате появлялись либо сомнения в документальности происходящего, либо ощущение, что тем, кто снимал фильм, глубоко безразлично все то, о чем в нем говорится. Примером первого может служить лента «Другая планета» (Another



Режиссер Ксаверий Жулавски (фото – Анджей Лев)

TESSLA

оборудование для
Digital Signage

рекламные дисплеи

рекламно-информационные дисплеи со встроенным видеопроигрывателем в антивандальном исполнении

рекламные плееры

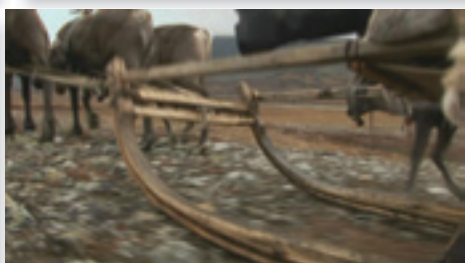
видеоплееры для автоматизированной трансляции рекламных роликов на мониторах и телевизорах

Произведено в России

(495) 589-81-92, (495) 742-35-85

www.tessla.ru

Лодзь кинематографическая



Кадры из фильма «Нярма»

planet) оператора Тибора Мате и режиссера Ференца Молдованого, под завязку напичканная постановочными планами, а второго – картина «Слепая любовь» (Blinde Loves) оператора Юрая Члпика и режиссера Юрая Лехотски, в которой злоупотребление крупными планами слепых людей вызывало у большинства зрителей скорее не сочувствие к героям фильма, а негативную реакцию здорового человека при виде больного.

На конкурсе номинировался и фильм из СНГ, созданный кинематографистами из Украины: режиссером Сергеем Буковским в сотрудничестве с операторами Павлом Казанцевым, Владимиром Коко-

ренчуком и Романом Еленским. Картина «Живущие» рассказывает о голодоморе, имевшем место на заре Советской власти и, в частности, разразившемся на Украине, в южных регионах России, в Поволжье и т.д. И хотя в данном фильме акцент сделан именно на украинских событиях, создатели фильма попытались, насколько это было возможно, отстраниться от политической стороны проблемы. Думается, это удалось.

Жюри конкурса, в которое вошли представители сети Discovery (под патронатом которой и проходил конкурс), операторы и кинокритики, приняло следующее решение:

- ♦ Golden Frog – «Избранник», оператор Ярон Орбах, режиссер Нати Барац;
- ♦ награда от Discovery Networks Central Europe – «Два коня Чингисхана», оператор Мартин ванн Броекхойзен, режиссер Бьямбасурен Даваа;
- ♦ специальный приз – «Слепая любовь», оператор Юрай Члпик.

А вот короткометражные документальные фильмы, представленные на соответствующий конкурс, были куда интереснее. Здесь номинировалось 22 картины, снятые кинематографистами из разных стран мира, включая Россию. Кинооператор Александр Филиппов, продемонстрировавший в Лодзи в 2008 г. лен-



Александр Филиппов со своей наградой

ту «Яптика-Хасэ», в этот раз представил фильм «Нярма», снятый в сотрудничестве с тем же режиссером, что и первая картина – Эдгаром Бартеневым. Говоря о жюри конкурса, нельзя не отметить его высокий уровень. Председателем был американский кинодокументалист Терри Сандерс, ставший на фестивале лауреатом награды Lifetime Achievement Award.

Если год назад зрители и специалисты просто обратили внимание на российских кинематографистов и их фильм, отметив, что сделан он достаточно хорошо и интересно, то в этот раз признание стало более материальным: оператор Александр Филиппов получил специальный приз фестиваля, который ему прочили еще до церемонии вручения, а именно – сразу после просмотра ленты. Многие из членов жюри и организаторов фестиваля сразу же вспомнили «Яптик-Хэсэ», а новый фильм приняли очень доброжелательно. Это не удивительно, поскольку он действительно интересен и правдиво раскрывает образ жителей российского севера, их непростой быт, нелегкую жизнь, и все это на фоне суровой красоты северной природы. Одновременно в фильме поднимается вопрос о том, что наступление цивилизации на эти места может привести к тому, что увидеть их в первозданном виде скоро можно будет только в документальном кино.

И снова Александр Филиппов смог доказать, что даже такая не самая мощная видеокамера, как Sony HVR-Z1, позволяет снять хороший документальный материал, причем изображение при-

роды, грациозных оленей, колоритных жителей севера получилось очень качественным – настолько, что даже такие «зубры» документального кино, как Терри Сандерс и Эрик Даарстад, поначалу решили, что все было снято на 16-мм пленку, и очень удивились, узнав у Александра правду.

Главный же приз за документалистику в коротком метре был присужден австралийцу Мюррею Фредерику, снявшему «Соль» (Salt) и выступившему в картине не только оператором, но и режиссером в сотрудничестве с Майклом Ангусом. Специальный приз Discovery Networks Central Europe Award достался польскому оператору Яцеку Петрицки и режиссеру Марселу Ложницки за фильм «Адресат выбыл» (Poste Restante).



Мюррей Фредерик (фото – Анджей Левь)

Конкурс студенческих работ имени Ласло Ковача заслуживает внимания хотя бы уже потому, что в его жюри председательствовал сэр Алан Паркер. Он не гостил в Лодзи в течение всего фестиваля, но специально приехал на один день, чтобы посмотреть все работы студентов. Кроме него, в состав жюри вошли операторы Дональд Макалпин, Дон Бурджесс, Майкл Серезин и Оливер Степлтон, режиссеры-сценаристы Аллен Хьюз и Павел Павликовски, художник-постановщик Лили Килверт и кинокритик Лоренцо Коделли. Надо сказать, что этюды были разнообразными, какие-то – хорошими, какие-то – посредственными. Но общий уровень оказался довольно высок. Ложкой дегтя стало ощущение, что хороший тон нынче – снимать, как сейчас говорят, «депрессняк». Россию представляли студенты ВГИК оператор Максим Жуков и режиссер Александр Каргальцев, номинировавшиеся с этюдом «Клетка».

Как известно, студентам на фестивале присуждают призы в виде головастика (Tadpole). Их получили:

- ◆ Golden Tadpole – «Словечки» (Dirty Words), Вероника Бильска;
- ◆ Silver Tadpole – «Сквозь стекло» (Through Glass), Якуб Червиньски;
- ◆ Bronze Tadpole – «Солнечный удар» (Sunstroke), Малы Роберт.

Конкурс видеоклипов, также входящий в программу фестиваля, введен в нее по желанию основного спонсора Camerimage – сотового оператора Plus. И хотя это не кино, аудиторию конкурс собрал большую, ведь операторы, номинировавшиеся в нем, достаточно известные специалисты. Приз за лучшее видео достался создателям клипа Blonde Fire группы The Hickey Underworld – оператору Николасу Каракацанису и режиссеру Джо Ванхуттегему. Лучшей операторской работой в области музыкального видео признан клип Wrong группы Dereche Mode, который сняли оператор Шон Ким и режиссер Патрик Дотерс.

Что касается внеконкурсных наград (были и такие), то оператор Арсен Саркисянц стал лауреатом главного приза от компании Panavision за ленту «Вместе победим» (United We Stand), а оператор Павел Тарасевич получил специальную награду за картину «Мисс Гриб» (Miss Mushroom). Кроме того, польские кинематографисты отдали свои предпочтения вместе с соответствующим призом оператору Веронике Бильской за «Словечки».

Лодзь кинематографическая



Фрэнк Гери (слева) и Марек Жидович на презентации нового фестивального центра (фото - Лукаш Перниковски)

Помимо просмотра конкурсных и внеконкурсных работ, на фестивале хватало и других интересных мероприятий. Это ретроспективы Данте Спинотти, Волкера Шлендорфа, Терри Сандерса и др., панорамы и фотоэкспозиции, мастер-классы и семинары.

Пристальное внимание привлекла презентация нового фестивального центра, строительство которого начнется в ближайшее время. Его проектирует знаменитый американский архитектор Фрэнк Гери, создавший такие образцы архитектуры деконструктивизма, как музей Фредерика Вейсмана в Миннеаполисе (1993), обшитый титановыми листами музей Гуггенхайма в Бильбао (1997), концертный зал им. Уолта Диснея в Лос-Анджелесе (2003), а также «танцующий дом» в Праге (1995).

Традиционно не обошлось и без выставки оборудования, проходившей од-

новременно с фестивалем в фойе Grand Theater. И так же традиционно она была посвящена, в основном, съемочной технике: камерам (как пленочным, так и цифровым), оптике, вспомогательной операторской технике и осветительным приборам.

Съемочную технику демонстрировали компании ARRI, Panasonic, Panavision и Sony. На стенде ARRI нашлось место и привычным пленочным кинокамерам (как 16-, так и 35-мм), и уже получившей широкую известность цифровой камере Arriflex D-21, и макету камеры нового семейства, получившего название ARRI Digital Video Systems. В него войдут три модели, отличающиеся друг от друга форматом кадра, набором опций и другими характеристиками, но платформа для всех них – единая. В ней применен новый сенсор разрешением 3,5K.

В рамках экспозиции Panasonic можно было увидеть компактные видеокамеры формата P2HD, получающие все более широкое распространение в сфере документального кино, а также в области создания телесериалов и малобюджетных фильмов. Здесь же



Макет новой камеры ARRI



Цифровая кинокамера Sony F35



Видеокамера Panasonic формата P2HD



Панорамная головка Sachtler Cine 30 HD

Цифровое совершенство «Аватара»

«Аватар» Джеймса Кэмерона – насыщенный сложными визуальными эффектами 3D-фильм о загадочном мире Пандоры (около 75% фильма – VFX-кадры). Жанр – научная фантастика.

Фильм несколько недель занимал первое место по кассовым сборам. В России блокбастер заработал более 64,2 млн долларов. «Аватар» объективно претендует на то, чтобы стать главным фильмом года и уже включен в список основных номинантов на «Оскар» в нескольких категориях, в том числе и как лучший фильм.



Для съемок фильма использовалась особая система Fusion 3D, представляющая собой две доработанные цифровые камеры Sony HDC F950 со съемными сенсорами изображения и оптикой для съемки стереоизображений.

Система способна определять фокусное расстояние до объекта и автоматически подстраиваться под него, обеспечивая оптимальные условия съемки. А оператор может сконцентрироваться на творческих аспектах.

Вторым важным компонентом при создании «Аватара» была система Simulcam, разработанная самим Кэмероном. На основе данных, полученных в результате «захвата действий» (performance capture), она помещает виртуального персонажа в реальную сцену, снимаемую в павильоне. Simulcam также позволяет увидеть, как будут выглядеть созданные на компьютере фоны, совмещенные с реальными съемками. Таким образом, режиссер может наблюдать на экране не только актеров, но и трехмерных персонажей, реальные декорации и рисованные фоны, за счет чего значительно ускоряется процесс съемок.

Для создания спецэффектов и композитинга всех сцен «Аватара» применялась система Fusion 6. По мнению критиков, создателям картины удалось вывести искусство 3D-анимации на новый уровень. Вот что сказал Крис Бонд, директор по VFX, Film VFX, Prime Focus: «При работе над спецэффектами

«Аватара» мы использовали 64 разрядное программное обеспечение eyeon Fusion 6. Оно позволило нам упростить работу над каждым кадром, а также обеспечить надежный контроль над рабочим процессом. Мы также использовали 3D-опции Fusion для достижения стереоэффекта. Важно было не допустить ошибок. Поэтому ПО Fusion 6 было установлено на всех рабочих станциях как для композитинга, так и для 3D-анимации».

Финальная обработка картины производилась компанией Modern VideoFilm. Каждая от-

дельная сцена фильма, как впрочем, все трейлеры и промо-материалы, обрабатывалась с пула из трех систем Quantel Pablo Stereo3D.

Работа включала согласование, Stereo3D-проверку, настройку и контроль качества. С помощью систем Pablo осуществлялась цветокоррекция, а также регулировка всех 3D-субтитров, сопровождавших разговор на языке племени На'Ви.

«Субтитрование в 3D-формате – сложный процесс, поскольку все субтитры должны быть правильно расположены во избежание проблем при демонстрации стереоконтента. Набор опций Pablo Stereo3D позволяет мгновенно просматривать субтитры и располагать их в 3D-пространстве в режиме реального времени, – говорит Роджер Бергер, редактор компании Modern VideoFilm. – Поскольку фильм вызвал большой интерес, нам требовалось изготовить материал для его рекламы еще до завершения основных работ. Только одна система Pablo могла запускать 12 тыс. клипов в режиме реального времени, а все три вместе – намного больше. Компания Quantel оказала нам ощутимую помощь».

«Мы могли бы и не завершить работу над «Аватаром» без Pablo», – добавляет Марк Смирнов, директор компании Modern VideoFilm.

JC System Integration

демонстрировались и полноразмерные мощные видеокамеры того же формата.

Интерес к стенду Panavision объяснялся не столько камерами компании, давно уже привычными и известными, сколько специальной системой, предназначенной для съемки стереоизображения, то есть в формате 3D. В нее устанавливаются две камеры под углом 90° друг к другу, а между ними с наклоном 45° закреплено полупрозрачное зеркало, расщепляющее световой поток на две равные части. Похожую систему 3D Stereo Rig продемонстрировала компания P+S Technik, ознакомившая посетителей также с компендиумами, видеоискателями и другими изделиями, часто применяемыми в кинематографе.

Разнообразен был ассортимент камер Sony, представленных на стенде компании. Это и компактные модели форматов DVCAM и XDCAM EX, и наиболее мощная на сегодня в ассортименте фирмы цифровая кинокамера F35.

Выставка стала неплохой возможностью и для производителей кинематографической оптики, которые воспользовались ею, чтобы представить свои разработки на взыскательный суд операторов. Здесь демонстрировались объективы и другие оптические устройства фирм Angenieux, Vantage (серия Hawk), Panavision и Zeiss.

Операторское оборудование было представлено компаниями GFM, J.L. Fisher, P+S Technik и Sachtler. GFM и J.L. Fisher продемонстрировали операторские тележки, P+S Technik – в основном, специальные устройства типа Scater, а компания Sachtler (группа компаний Vitec) – штативы с панорамными головками разных моделей, включая Cine 30 HD и Cine 7+7 HD.

В фойе театра можно было увидеть и осветительную технику – это приборы K6500 и лампы Osram.

Тут же демонстрировался большой DLP-проектор NC 1600 компании NEC, предназначенный для показа цифровых фильмокопий.

Финальным аккордом фестиваля стала церемония закрытия, в ходе которой были сказаны все необходимые слова, вручены все призы, включая и приз за долгое сотрудничество, присужденный режиссеру Карлосу Сауре и оператору Витторио Стораро.

Но не успели погаснуть софиты в зале, как многие уже задумались о том, чтобы принять участие в XVIII Plus Camerimage. Хотелось бы, чтобы в его следующей программе чаще встречалось слово «Россия».